

**Periodo XII**  
**Parete Occupata - Astratto Concreto**  
**Colori e forme come valore, come linguaggio**  
**dal 2007**

Quando nella mente di un artista prende forma un'immagine con le sue dimensioni, come un miraggio lontano, essa avrà vita nella realtà solo con il disegno e i colori, creando un'opera d'arte. Se è "vera", avrà il corpo e l'anima, la forma e il contenuto.

Nella composizione di un'opera, Calonaci stabilisce l'accostamento tra colori e forma, il linguaggio si rafforza con il peso e il valore dei colori, privilegiando l'effetto del corpo, creando le condizioni emotive, e ciò rappresenta l'anima dell'opera.

E' importante anche l'orientamento delle forme e Calonaci lo prevede per creare emozioni nuove, diverse. L'opera è un insieme di forme, di colori. Se è perfetta e tutti i rapporti sono giusti, il riguardante avrà una sensazione di certezza, un piacere costante, come se ascoltasse una lontana melodia, una stabilità di consenso, una sensazione di equilibrio calcolato durante l'azione creativa, che Calonaci ci regala.

C'è la volontà interiore dell'artista di porre un'immagine delegata con lucidità a rappresentare la sua volontà politica e intellettuale, nel periodo storico che la determina e al quale la destina.